федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики: М. П. Миронова, доцент, И. С. Кобозева, профессор кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой_____Асатрян О. Ф

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой_____Асатрян О. Ф

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - изучение основ художественной интерпретации музыкального произведения и являющейся важным фактором познания музыки, а также эффективности профессиональной деятельности музыкантов

Задачи дисциплины:

- сообщение знаний о сущности, видах, этапах, осуществления художественной интерпретации;
- показ роли художественной интерпретации музыкального произведения в профессиональной деятельности музыканта;
- освещение процесса взаимодействия аналитического и художественно-образного начал в постижении музыкального содержания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.15.2 «Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: комплекс знаний, получены в циклах музыковедческих и музыкально-исполнительских дисциплин

Изучению дисциплины «Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства» предшествует освоение дисциплин (практик):

Музыкально-историческая подготовка;

Музыкально-теоретическая подготовка;

Основы педагогического мастерства;

Теория, методика и технологии музыкального образования;

Музыкально-теоретическая подготовка;

Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе;

Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника.

Освоение дисциплины «Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Художественная интерпретация музыкального произведения;

Технология формирования метапредметных компетенций;

Инструментально-исполнительский практикум.

Областями профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Художественная интерпретация музыкального произведения», являются образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем,

основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК) соответствии с видами деятельности:

:

ОК-6. способностью к самоорганизации и самообразованию	
ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию	знать: - основные принципы осуществления художественной интерпретации музыки; специфики исполнительской и словесной интерпретации музыки. уметь: - осуществлять музыкально- аналитическую деятельность, результирующуюся в интерпретации музыкального текста; - выполнять исполнительскую интерпретацию музыкального произведения на основе исследования авторского текста. владеть: - основами создания словесного эквивалента художественного содержания музыкального произведения.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-6. готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса **педагогическая деятельность**	
ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	знать: - специфику исполнительской и словесной интерпретации музыки; - основы создания словесного эквивалента художественного содержания музыкального произведения. уметь: - выполнять исполнительскую интерпретацию музыкального произведения на основе исследования авторского текста. владеть: - особенностями художественной интерпретации музыки различными исполнителями, осуществлять их сравнительный анализ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	**36**	**36**
Лекции	16	16
Практические	20	20
Самостоятельная работа (всего)	**72**	**72**
Вид промежуточной аттестации: Зачет		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	**108**	**108**

Общая трудоемкость зачетные единицы	**3**	**3**

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Интерпретация как метод познания произведений искусства.

Исполнительская интерпретация музыкального произведения. Словесная интерпретация. Психолого-педагогические условия осуществления художественной интерпретации музыки.

Модуль 2. Художественная интерпретация: сущностные характеристики

Интерпретация как метод познания произведений искусства.

Модуль 3. Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства в педагогическом процессе

Словесная интерпретация.

Модуль 4. Художественная интерпретация в работе педагога-музыканта

Значение художественной интерпретации в работе педагога-музыканта. Художественно- интерпретационная компетентность педагога-музыканта.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Модуль 1. Интерпретация как метод познания произведений искусства (4 ч.)

Тема 1. Тема 1. Интерпретация как метод познания произведений искусства (2 ч.)

Интерпретация как объект изучения различных гуманитарных наук – философии, филологии, лингвистики, социологии, педагогики, психологии.

Тема 2. Художественная интерпретация в исполнительских видах искусства (2 ч.)

Исполнительская интерпретация – воссоздание художественной речи, способствующее пониманию музыки, формированию навыков активного, адекватного творческого восприятия, осознания музыкального произведения как целостного феномена.

Модуль 2. Художественная интерпретация: сущностные характеристики (4 ч.)

Тема 3.Психолого-педагогические условия осуществления художественной интерпретации музыки (2 ч.)

Интерпретация как способ создания целостной картины музыкального произведения. Стадии познания: слежение, вслушивание, анализ. Осознание основных особенностей структуры и содержания музыкального произведения через мысленно-визуальный контакт.

Тема 4. Музыкальное произведение как продукт культуры (2 ч.)

Переориентация исполнительской интерпретации деятельности от усвоения технических «игровых» навыков на постижение феномена музыкального произведения как продукта культуры. Связь способов работы с музыкальным материалом с поиском культурного смысла.

Модуль 3. Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства в педагогическом процессе (4 ч.)

Тема 5. Работа с музыкальным материалом на уроке (2 ч.)

Работа с музыкальным материалом на уроке: исполнение музыки и аналитическая деятельность. Отношение к произведению как к художественно-культурной ценности.

Тема 6. Значение художественной интерпретации на уроке музыки (2 ч.)

Значение художественной интерпретации на уроке музыки, связанное с развитием синтезирующих качеств мышления и художественного восприятия музыки.

Модуль 4. Художественная интерпретация в работе педагога-музыканта (4 ч.)

Тема 7. Значение художественной интерпретации в работе педагога-музыканта (2 ч.)

Музыкальное произведение как центральный элемент школьного музыкального образования.

Тема 8. Художественно-интерпретационная компетентность педагога-музыканта (2 ч.)

Художественно-интерпретационная компетентность музыканта как способность к освоению, хранению, трансформации и трансляции культурно-художественных ценностей музыкального искусства. Аудиально-перцептивные, музыкально-познавательные и коммуникативные компетенции, совокупно образующие трехфазный процесс «слушаю – думаю – говорю».

5.3 Содержание дисциплины: Практические. (20 ч.)

Модуль 1. Интерпретация как метод познания произведений искусства. (4 ч.)

Тема 9. Словесная интерпретация (4 ч.)

Направленность словесной формы на истолкование, объяснение смысла конкретного музыкального явления. Проблема соответствия художественного содержания и словесной интерпретации музыки. Опора суждения о музыке на психические свойства личности, ее общий и художественный опыт, совокупность специальных знаний и умений, собственное отношение к воспринимаемой музыке.

Модуль 2. Художественная интерпретация: сущностные характеристики (4 ч.)

Тема 10. Содержание и форма в музыке (4 ч.)

Общие категории, отражающие специфику взаимодействия содержательного и формообразующего начал и демонстрирующие единство эмоционально-выразительных качеств музыки определенной культуры и типичных для соответствующего музыкального языка логико-конструктивных единиц разного масштаба. Знания о выразительном значении музыкально-языковых форм, их культурно-художественнойспецифике.

Модуль 3. Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства в педагогическом процессе (6 ч.)

Тема 11. Значение художественной интерпретации в работе педагога-музыканта (10 ч.)

Музыкальное произведение как центральный элемент школьного музыкального образования. Работа с музыкальным материалом на уроке: исполнение музыки и аналитическая деятельность. Отношение к произведению как к художественно-культурной ценности.

Важный аспект обучения – коллегиальность, равноправие участников образовательного процесса.

Модуль 4. Художественная интерпретация в работе педагога-музыканта (6 ч.)

Тема 12. Формирование художественно-интерпретационных умений педагога-музыканта (6 ч)

Этапы формирования музыкально-коммуникативных умений в соотнесении с общедидактическими этапами формирования умений. Содержание и структура формирования музыкально-коммуникативных умений учителя музыки.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Десятый семестр 72 ч.)

Модуль1. Интерпретация как метод познания произведений искусства

Вид СРС: Прослушивание и анализ музыкальных произведений

Сравните исполнительские интерпретации Сонаты a-moll В.А.Моцарта Элисо Вирсаладзе и Гленна Гульда.

Модуль 2. Художественная интерпретация: сущностные характеристики

Вид СРС: Прослушивание и анализ музыкальных произведений

Проанализируйте исполнительские редакции фуги d-moll из «Хорошо темперированного клавира» И. -С. Баха Б. Муджелини и Б. Бартока.

Модуль 3. Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства в педагогическом процессе

Вид СРС: Выполнение практического задания

Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

1. Дайте собственную образно-эмоциональную характеристику анализируемой музыке, выразите свое отношение к ней.

2. Расскажите о своих ассоциациях и представлениях, возникших в результате прослушивания данного произведения.

3. Если произведение программное, объясните, в чем выразилось влияние названия произведения на его музыку. Укажите наиболее яркие в содержательном смысле элементы музыкального текста, аргументируйте.

4. Проанализируйте темп, регистр, силу звучания, тембр, выявите их роль в раскрытии конкретного содержания.

5. Сравните данное произведение с аналогичными по содержанию произведениями живописи и литературы (предлагаемыми или выбранными вами), сделайте выводы о сходстве и различии эмоционально-выразительных качеств.

6. Сопоставьте музыкальные выразительные средства со средствами других искусств. Ответьте, можно ли провести между ними какие-либо аналогии. Ответ обоснуйте.

Музыкальный материал:

1. Шуман Р. Первая утрата

2. Чайковский П. Игра в лошадки Баба-Яга

3. Шопен Ф. Прелюдии h-moll, c-moll

Модуль 4. Художественная интерпретация в работе педагога-музыканта

Вид СРС: Выполнение творческих заданий

1. Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

- Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.

- Выявите степень обобщенности образа.

- Определите авторское отношение к отражаемым явлениям.

- Выявите, в чем заключается индивидуализированность образов.

- Опишите музыкально-выразительные средства, способствующие созданию художественного эффекта.

- Сделайте выводы относительно творческой находки композитора.

Музыкальный материал:

Григ Э. Ручеек Мусоргский М. Богатырские ворота из цикла «Картинки с выставки» Шуман Р. Зима из цикла «Альбом для юношества»

2. Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

- Охарактеризуйте взаимосвязь образного содержания произведенияи избранного композитором жанра (или жанров, если музыка основывается на нескольких).

- Сделайте анализ метроритмической организации мелодии. Выделите и охарактеризуйте элементы, типичные для данного жанра.

- Проанализируйте характер взаимодействия данного жанра и интонационной основы мелодии, определите выразительное значение их соотнесения.

- Охарактеризуйте тип фактуры и жанровую принадлежность ее организации.

- Выделите жанровый комплекс музыкальных средств и определите типичность музыки для данного жанра.

Музыкальный материал:

Григ Э. Колыбельная Кабалевский Д. Прелюдии № 20, 23 ор. 38 Лядов А. Прелюдия ре бемоль мажор

3. Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

- Выделите повторяемый во всех пьесах комплекс выразительных средств, характерный для данного жанра

- Определите склад музыки, свяжите выводы с исторической эпохой, к которой принадлежат произведения.

- Выявите стилевую специфику (ладово-интонационная, метроритмическая и синтаксическая) организации мелодии, воздействие ее на выразительность и смысловое содержание музыки.

- Проанализируйте структуру и функциональную принадлежность аккордов.

- Сравните мелодику и гармонию пьес и сделайте выводы о стилевых отличительных чертах произведений.

- Охарактеризуйте взаимосвязь конкретного стиля (исторического или авторского) и художественно-образного содержания пьес.

Музыкальный материал:

1.Григ Э. Свадебный день в Трольхаугене

2.Рахманинов С. Вокализ

3.Чайковский П. Камаринская

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-6	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 1: Интерпретация как метод познания произведений искусства. Модуль 2: Художественная интерпретация: сущностные характеристики
ПК-6	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 3: Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства в педагогическом процессе Модуль 4: Художественная интерпретация в работе педагога-музыканта

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенции ОК-6 формируются в процессе изучения дисциплин:

Музыкально-теоретическая подготовка, Основы музыкальной коммуникации, Педагогика, Сольфеджио.

Компетенция ПК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дошкольная педагогика, Инновационная деятельность в дошкольном образовании, Использование вариативных программ в дошкольном образовании, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Основы музыкальной коммуникации, Познавательно-речевое развитие дошкольников в сфере родного языка, Психолого-педагогические основы воспитания, обучения и развития детей младенческого и раннего возраста, Развивающая экологическая среда в дошкольном учреждении, Современные системы дошкольного образования за рубежом, Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Технология разработки преемственных образовательных программ дошкольного, начального и основного общего образования,

Формирование навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников в условиях образовательных организаций..

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание курса; имеет четкие и систематизированные представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; владеет терминологией, понимает сущность и специфику музыкальной коммуникации; имеет высокий уровень сформированности коммуникативных умений; демонстрирует творческое применение коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание курса; имеет четкие представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях, владеет терминологией, понимает сущность и специфику музыкальной коммуникации; в достаточной степени сформированы коммуникативные умения; демонстрирует практические умения применения коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание курса; имеет представление о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками музыкальной коммуникации; демонстрирует практические умения применения коммуникативных знаний и умений в ограниченном круге ситуаций музыкально-педагогической деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях программного материала курса; студент имеет разрозненные представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; слабо знаком с терминологией, сущностью, характеристиками музыкальной коммуникации; допускает принципиальные ошибки при демонстрации коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные понятия и закономерности художественно-интерпретационной деятельности, содержание и структуру художественной интерпретации, особенности осуществления художественной интерпретации в музыкально-педагогической деятельности. Демонстрирует умение применять методы и технологии организации художественно-интерпретационной деятельности обучающихся. Владеет научной терминологией.

Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях теоретического материала; затрудняется в применении методов и технологий организации музыкально-интерпретаторской деятельности обучающихся; не владеет научной терминологией.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Интерпретация как метод познания произведений искусства

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Охарактеризуйте интерпретацию как важный метод познания.
2. Раскройте значение художественной интерпретации в исполнительских видах искусства
3. Сделайте сообщение на тему «Предпосылки уникальности художественной интерпретации музыки».
4. Объясните значение термина «интерпретация» в музыкознании и музыкальном исполнительстве.

Модуль 2: Художественная интерпретация: сущностные характеристики

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Сделайте сообщение на тему «Предпосылки уникальности художественной интерпретации музыки.
2. Охарактеризуйте комплекс знаний, необходимых для осуществления исполнительской интерпретации музыки.
3. Охарактеризуйте метод вербального перевода музыкально-художественной информации.
4. В чем заключается интерсубъективность осуществления художественной интерпретации?
5. Охарактеризуйте особенности музыкального мышления и восприятия в процессе интерпретаторской деятельности.

Модуль 3. Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства в педагогическом процессе

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. Охарактеризуйте художественно-интерпретационную компетентность музыканта.
2. Раскройте сущность аудиально-перцептивных, музыкально-познавательных и коммуникативных компетенций.
3. В чем заключается взаимосвязь художественно-эстетических переживаний и интеллектуально-логических операций?
4. Охарактеризуйте факторы чувственного восприятия музыки.
5. Сравните исполнительскую и словесную интерпретации. Выявите сходство и различие. Приведите примеры.

Модуль 4: Художественная интерпретация в работе педагога-музыканта

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. Охарактеризуйте связь содержания музыкального произведения с действительностью.
2. Охарактеризуйте уровни постижения значений элементов музыкального произведения.
3. Охарактеризуйте специфику художественно-интерпретационной работы с музыкальным материалом на уроке.

4. Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

4.1 Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.

4.2 Выявите степень обобщенности образа.

4.3 Определите авторское отношение к отражаемым явлениям.

4.4 Выявите, в чем заключается индивидуализированность образов.

4.5 Опишите музыкально-выразительные средства, способствующие созданию художественного эффекта.

4.6 Сделайте выводы относительно творческой находки композитора.

Музыкальный материал выбрать самостоятельно из школьного репертуара.

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Зачет, ОК-6, ПК-6)

1. Термин «интерпретация» в музыкознании и музыкальном исполнительстве.
2. Особенности музыкального мышления и восприятия в процессе интерпретаторской деятельности.
3. Исполнительская и словесная интерпретация.
4. Критерий «адекватности» в музыкальном познании.
5. Специфика психической деятельности человека в процессе познания музыки.
6. Значение ассоциативно-чувственной работы психики в постижении музыкального содержания.
7. Музыкальное произведение как объект художественного познания.
8. Стадии музыкально-познавательной деятельности.
9. Значение аналитической деятельности в осуществлении интерпретации.
10. Взаимодействие чувственного и логического в раскрытии содержания музыкального произведения.
11. Историко-культурная и жанрово-стилистическая обусловленность художественной интерпретации музыки.
12. Значение художественной интерпретации в профессиональной деятельности музыканта.
13. Требования к осуществлению исполнительской и словесной интерпретации музыки.
14. Художественно-интерпретационный подход к различным видам деятельности учителя на уроке музыки.

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности,

владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

–усвоение программного материала;

–умение излагать программный материал научным языком;

–умение связывать теорию с практикой;

–умение отвечать на видоизмененное задание;

–владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;

–умение обосновывать принятые решения;

–владение навыками и приемами выполнения практических заданий;

–умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

–

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Вартанов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие / С.Я. Вартанов ; Саратов. гос. консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2016. – 95 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829

2. Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», Институт педагогики, Министерство образования и науки РФ. – Уфа : БГПУ, 2015. – 140 с. – Режим доступа : http://www.biblioclub.ru

Дополнительная литература

1. Художественная интерпретация музыкального произведения [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. И. Е. Молоствова ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2014.- URL : http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/338

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://classic-music.ru - Классическая музыка
2. http://e.lanbook.com/ - ЭБС «Издательсво Лань»
3. http://kholopov.ru/ - Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
4. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 - Библиотека нот и музыкальной литературы
5. http://notes.tarakanov.net - Нотный архив Б. Тараканова

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

– спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

– конкретизировать для себя план изучения материала;

– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

– проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

– изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив

самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

– повторите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (http://www.garant.ru)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(http://znanium.com/)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.